Arabic-Session2-2021-v2

Question	Answer
1	إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقيد بحدود الزمان أو المكان.
2	الصحف المطبوعة.
3	افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملي التطبيقي من التعلم.
4	الإنترنت وسيط التعلم عن بعد.
5	ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات.
6	الاستمرار في تطبيق أساليب "التعلم عن بعد"، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساير عصر المعلوماتية والاتصالات.
7	التعليم غير المتزامن؛ لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية.
8	لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.
9	بسبب وفاة الشيخ محمد عبده بعد فترة وجيزة.
10	اقتنعت برأيه.
11	ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ.
12	سمعت صوتًا جميلًا، ورأيت منظرًا جليلًا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين.
13	فأبى استصغارًا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
14	السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.
15	الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.
16	إظهار اغترار الظالمين بقوتهم، وظنهم أن ضعف الشعوب سيدوم.
17	بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاءً لتضحيات أجدادهم.
18	خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق.

19	أشار شوقي إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.
20	استعارة مكنية.
21	بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.
22	التحسر من استباحة المستعمر خيرات الوطن.
23	أَرَّخَ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري.
24	الانشغال بهموم الأمة، والسعي إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد، وبماضينا العريق.
25	غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
26	وضوح الجانب العقلي.
27	كثرة الحديث عن النهاية والموت.
28	تمني المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.
29	هزيلين، ملامحهما حزينة، ملابسهما مهلهلة، يفترشان الأرض.
30	أحد شوارع المدينة، ما بعد ظهيرة يومٍ من أيام الصيف.
31	استعارة مكنية، جسّدت عجز الواقع عن بلوغ مقام الفضيلة، فصارت حلمًا للطفلين.
32	يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجاهة البنك، ويصون كرامتهما.
33	"انطلقا عَدْوَ الخيل" يوحي بسرعة انطلاق الطفلين.
34	اقتصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى، في حين مزج "الزيات" بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.
35	التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.
36	استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان ومكان محدودين.
37	فاعل.
38	من كم مرجع أعددت مادة بحثك.
39	مفعول لأجله.
40	مبني على الضم.

41	منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
42	مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
43	الابتـداء.
44	مصدرية ظرفيّة.
45	إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب.
46	مبتدأ مجرور لفظًا، وعلامة جره الياء.
47	الحـال.
48	يـجـب.
49	الرّزينُ أشدّ تأنّيًا.
50	التقاء حكمائنا.
51	اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.
52	اشـددْنَ.
53	٢ – ٤ – ١ – ٣
54	ظاهرة – تفسير.
55	٧٥% من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر.
56	المروءة - شيـئًـا.
57	مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.
58	كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام.
59	التزمَ جانبَ الحَـذَر.
60	عضّ على يديه.

التعليم عن بعد

التعليم عن بُعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلّم في موقع إقامته أو عمله، بدلًا من انتقال المتعلّم إلى المؤسّسة التعليميّة، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجهًا لوجه.

لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩م على يد " كاليب فيليبس" حيث كان يقدم دروسًا أسبوعية عبر صحيفة "بوسطن جازيت"، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (1) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (2) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (3) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (4) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (5) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصًا عند استخدام تقنيات التعليم عن بُعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي،(6) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (7) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظيم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (8) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يُكلف مبالغ كبيرة من المال.

ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جداً من المعلمين والمتعلمين على حدٍ سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.

ويوجد نمطان للتعليم عن بعد:

التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.

ما المقصود بمصطلح "التعليم عن بُعد"؟

- وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين في المناطق النائية.
- نقل المحتوى التعليمي للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلي.
- تعلم المحتوى التعليمي مباشرةً من مصادره، دون الاستعانة بوسيط.
- إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقيد بحدود الزمان أو المكان.

التعليم عن بعد

التعليم عن بُعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلّم في موقع إقامته أو عمله، بدلًا من انتقال المتعلّم إلى المؤسّسة التعليميّة، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجهًا لوجه.

لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩م على يد " كاليب فيليبس" حيث كان يقدم دروسًا أسبوعية عبر صحيفة "بوسطن جازيت"، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (1) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (2) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (3) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (4) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (5) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصًا عند استخدام تقنيات التعليم عن بُعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي،(6) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (7) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظيم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (8) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يُكلف مبالغ كبيرة من المال.

ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جداً من المعلمين والمتعلمين على حدٍ سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.

ويوجد نمطان للتعليم عن بعد:

التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.

ما أول وسيلة استخدمت في التعلم عن بعد؟

- البث الإذاعي.
- القنوات التليفزيونية.
- الصحف المطبوعة.
- الشبكة الدولية للمعلومات.



التعليم عن بعد

التعليم عن بُعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلّم في موقع إقامته أو عمله، بدلًا من انتقال المتعلّم إلى المؤسّسة التعليميّة، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجهًا لوجه.

لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩م على يد " كاليب فيليبس" حيث كان يقدم دروسًا أسبوعية عبر صحيفة "بوسطن جازيت"، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (1) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (2) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (3) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (4) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (5) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصًا عند استخدام تقنيات التعليم عن بُعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي،(6) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (7) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظيم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (8) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يُكلف مبالغ كبيرة من المال.

ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جداً من المعلمين والمتعلمين على حدٍ سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.

ويوجد نمطان للتعليم عن بعد:

التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.

"عدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالًا تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية"

استنتج من الفقرة السابقة الصعوبة التي تعترض تطبيق التعليم عن بعد في التعليم المهني والفني.

- نقص المعدات والأدوات اللازمة لتدريب معلمي التعليم الفني على أساليب التعليم عن بعد.
- قلة عدد الفصول الافتراضية في بعض التخصصات، وعجزها عن استيعاب جميع الطلاب.
- افتقار الفصول الافتراضية للرعاية الصحية اللازمة لجميع الطلاب الملتحقين بها.
- افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملي التطبيقي من التعلم.

التعليم عن بعد

التعليم عن بُعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلّم في موقع إقامته أو عمله، بدلًا من انتقال المتعلّم إلى المؤسّسة التعليميّة، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجهًا لوجه.

لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩م على يد " كاليب فيليبس" حيث كان يقدم دروسًا أسبوعية عبر صحيفة "بوسطن جازيت"، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (1) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (2) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (3) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (4) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (5) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصًا عند استخدام تقنيات التعليم عن بُعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي،(6) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (7) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظيم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (8) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يُكلف مبالغ كبيرة من المال.

ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جداً من المعلمين والمتعلمين على حدٍ سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.

ويوجد نمطان للتعليم عن بعد:

التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.


استنتج العلاقة بين الإنترنت والتعلم عن بعد.

- الإنترنت وسيط التعلم عن بعد.
- الإنترنت مصدر التعلم عن بعد.
- التعلم عن بعد إنترنت تعليمي.
- التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت.

التعليم عن بعد

التعليم عن بُعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلّم في موقع إقامته أو عمله، بدلًا من انتقال المتعلّم إلى المؤسّسة التعليميّة، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجهًا لوجه.

لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩م على يد " كاليب فيليبس" حيث كان يقدم دروسًا أسبوعية عبر صحيفة "بوسطن جازيت"، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (1) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (2) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (3) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (4) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (5) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصًا عند استخدام تقنيات التعليم عن بُعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي،(6) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (7) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظيم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (8) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يُكلف مبالغ كبيرة من المال.

ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالًا تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جداً من المعلمين والمتعلمين على حدٍ سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.

ويوجد نمطان للتعليم عن بعد:

التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.

هات من الموضوع ما يدل على أن المساواة بين المتعلمين وتكافؤ الفرص بينهم في "التعليم عن بعد" يتطلب الإنفاق على تقوية البنية التحتية.

- ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات.

- عدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني على التعلم في فصول افتراضية في التخصصات التي تتطلب أعمالًا تطبيقية في ورش العمل.

- عدم استعداد المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه لدى بعضهم وعدم تقبله.

- بعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد، وتنفيذها على أكمل وجه.

التعليم عن بعد

التعليم عن بُعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلّم في موقع إقامته أو عمله، بدلًا من انتقال المتعلّم إلى المؤسّسة التعليميّة، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجهًا لوجه.

لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩م على يد " كاليب فيليبس" حيث كان يقدم دروسًا أسبوعية عبر صحيفة "بوسطن جازيت"، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (1) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (2) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (3) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (4) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (5) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصًا عند استخدام تقنيات التعليم عن بُعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي،(6) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (7) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظيم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (8) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يُكلف مبالغ كبيرة من المال.

ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جداً من المعلمين والمتعلمين على حدٍ سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.

ويوجد نمطان للتعليم عن بعد:

التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.

"أوجدت جائحة كورونا أزمة تعليمية تعد من أخطر الأزمات التي واجهها العالم ونظمه التعليمية، فقد أدت إلى حرمان الملايين من التواجد في المؤسسات التعليمية، الأمر الذي يتطلب ضرورة إعادة التفكير في نظم التعليم بعد انتهاء وباء كورونا".

تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل "التعليم عن بُعْد" بَعْد انحسار وباء كورونا من العالم، مبررًا توقعك.

- استمرار تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
- التوقف عن تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا، والعودة إلى الطرق المعتادة.
- الاستمرار في تطبيق أساليب "التعلم عن بعد"، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساير عصر المعلوماتية والاتصالات.
- العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجيًا، توفيرًا لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم.

التعليم عن بعد

التعليم عن بُعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلّم في موقع إقامته أو عمله، بدلًا من انتقال المتعلّم إلى المؤسّسة التعليميّة، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجهًا لوجه.

لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩م على يد " كاليب فيليبس" حيث كان يقدم دروسًا أسبوعية عبر صحيفة "بوسطن جازيت"، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (1) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (2) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (3) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (4) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (5) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصًا عند استخدام تقنيات التعليم عن بُعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي،(6) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (7) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظيم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (8) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يُكلف مبالغ كبيرة من المال.

ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جداً من المعلمين والمتعلمين على حدٍ سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.

ويوجد نمطان للتعليم عن بعد:

التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.

اقترح نوع "التعلم عن بعد" الأنسب للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة من الطلاب، مع التبرير.

- التعليم غير المتزامن؛ لا يستغرق زمناً طويلاً في نقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب.
- التعليم المتزامن؛ يستدعي دخول الطلاب إلى مصدر التعلم في ذات الوقت فيقل تكرار الدخول على الشبكة.
- التعليم المتزامن؛ يمكن أن يقوم بإعداد المادة التعليمية وتقديمها معلم واحد فيقلل عدد المستخدمين للشبكة.
- التعليم غير المتزامن؛ لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية.

رُزقتُ صُحبةَ طالبٍ آخرَ في الأزهرِ منْ " شبين الكوم"، لا أذكرُ كيفَ تعرفتُ بهِ، وكانَ يكبرني بخمسِ سنينَ أوْ ستٍّ، وكانَ رحمهُ الله بدينًا مستديرَ الوجهِ طيبَ القلبِ مرحًا في أدبٍ، تزوجَ وتركَ زوجتهُ، وابنه في بلدهِ، وحضرَ إلى الأزهرِ يطلبُ العلمَ، وخلَّفَ أهلهُ لأبيهِ ينفقُ عليهمْ كما ينفقُ عليهِ معَ قلةِ دخلهِ وضعفِ حالهِ.

هذا الطالبُ قدْ مرَّ بالمرحلةِ الأولَى الشاقةِ التي أمرُّ بها، ومرنَ على الطريقةِ الأزهريةِ، كانَ مستنيرَ الذهن، لمْ يعبأْ بما يقولهُ شيوخُ الأزهرِ في الشيخِ محمد عبدُه منْ رَمْيٍ بالزندقةِ والإلحادِ، تَعوَّدَ أن يحضرَ دروسَهُ في تفسيرِ القرآن، ويسمعَ منهُ كتابَ دلائلِ الإعجازِ، وأسرارِ البلاغةِ، وكثيراً ما ألحَّ عليَّ أنْ أحضرَ دروسَ الشيخِ معه فأبَى؛ استصغاراً لعقلي معَ عِظَمِ دروسهِ، ولأنَ ذلك يضْطرُني أنْ أبقى في الأزهر إلى ما بعدَ العشاءِ؛ إذ كانتْ دروس الشيخ تبتدئُ بعد صلاة المغرب، وتستمرُّ إلى أذان العشاءِ.

وأخيراً تغلبَ عليَّ وشوقني إلى دروسهِ بما كانَ ينقلُ إليَّ منْ آرائهِ، فحضرتُ درسينِ اثنينِ، فسمعتُ صوتًا جميلاً، ورأيتُ منهُ منظراً جليلاً، وفهمتُ منهُ ما لمْ أفهمْ من شيوخي الأزهريين، وندمتُ على ما فاتني من التلمذةِ عليهِ، واعتزمتُ أن أتابعَ دروسهُ، ولكنْ كان هذان الدرسان هما آخر درسهِ رحمه الله.

كنا نجلسُ قبلَ الدروسِ نُحضِّرُها فيوضحُ لي صَاحبي بعضَ ما غَمُضَ منْ الرموزِ والعباراتِ، فأستطيعُ أن أتابعَ الشيوخَ فيما يقولون إلى حدٍ ما.

بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات؟

- بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.
- لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.
- لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.
- لأن صديقه كان يكبره بخمسِ سنين.

رُزقتُ صُحبة طالب آخرَ في الأزهرِ منْ " شبين الكوم"، لا أذكرُ كيفَ تعرفتُ بهِ، وكانَ يكبرني بخمسٍ سنينَ أوْ ستٍّ، وكانَ رحمهُ الله بديناً مستديرَ الوجهِ طيبَ القلب مرحًا في أدب، تزوجَ وترك زوجتهُ، وابنه في بلدهِ، وحضرَ إلى الأزهرِ يطلبُ العلمَ، وخلَّفَ أهلهُ لأبيهِ ينفقُ عليهمْ كما ينفقُ عليهِ معَ قلةِ دخلهِ وضعفِ حالهِ.

هذا الطالبُ قدْ مرَّ بالمرحلة الأولَى الشاقةِ التي أمرُّ بها، ومرنَ على الطريقةِ الأزهريةِ، كانَ مستنيرَ الذهن، لمْ يعبأْ بما يقولهُ شيوخُ الأزهرِ في الشيخ محمد عبدُه منْ رَمْيٍ بالزندقةِ والإلحادِ، تَعوَّدَ أن يحضرَ دروسَهُ في تفسيرِ القرآن، ويسمعَ منهُ كتابَ دلائلِ الإعجازِ، وأسرارِ البلاغةِ، وكثيراً ما ألحَّ عليَّ أنْ أحضرَ دروسَ الشيخِ معه فأبَى؛ استصغاراً لعقلي معَ عِظَمِ دروسهِ، ولأنَ ذلك يضْطرُني أنْ أبقى في الأزهر إلى ما بعدَ العشاءِ؛ إذ كانتْ دروس الشيخ تبتدئُ بعد صلاة المغرب ، وتستمرُّ إلى أذان العشاءِ.

وأخيراً تغلبَ عليَّ وشوقني إلى دروسه بما كانَ ينقلُ إليَّ منْ آرائهِ، فحضرتُ درسينِ اثنينِ، فسمعتُ صوتًا جميلاً، ورأيتُ منهُ منظراً جليلاً، وفهمتُ منهُ ما لمْ أفهمْ من شيوخي الأزهريين، وندمتُ على ما فاتني من التلمذةِ عليهِ، واعتزمتُ أن أتابعَ دروسهُ، ولكنْ كان هذان الدرسان هما آخر درسهِ رحمه الله.

كنا نجلسُ قبلَ الدروسِ نُحضِّرُها فيوضحُ لي صَاحبي بعضَ ما غَمُضَ منْ الرموزِ والعباراتِ، فأستطيعُ أن أتابعَ الشيوخَ فيما يقولون إلى حدٍ ما.

لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

- لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.
- لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
- تأثرًا باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.
- بسبب وفاة الشيخ محمد عبده بعد فترة وجيزة.

رُزقتُ صُحبة طالب آخرَ في الأزهرِ منْ " شبين الكوم"، لا أذكرُ كيفَ تعرفتُ بهِ، وكانَ يكبرني بخمسِ سنينَ أوْ ستٍّ، وكانَ رحمهُ الله بدينًا مستديرَ الوجهِ طيبَ القلب مرحًا في أدب، تزوجَ وترك زوجتهُ، وابنه في بلدهِ، وحضرَ إلى الأزهرِ يطلبُ العلمَ، وخلَّفَ أهلهُ لأبيهِ ينفقُ عليهمْ كما ينفقُ عليهِ معَ قلةِ دخلهِ وضعفِ حالهِ.

هذا الطالبُ قدْ مرَّ بالمرحلةِ الأولَى الشاقةِ التي أمرُّ بها، ومرنَ على الطريقةِ الأزهريةِ، كانَ مستنيرَ الذهن، لمْ يعبأْ بما يقولهُ شيوخُ الأزهرِ في الشيخِ محمد عبدُه منْ رَمْيٍ بالزندقةِ والإلحادِ، تَعوَّدَ أن يحضرَ دروسَهُ في تفسيرِ القرآن، ويسمعَ منهُ كتابَ دلائلِ الإعجازِ، وأسرارِ البلاغةِ، وكثيرًا ما ألحَّ عليَّ أنْ أحضرَ دروسَ الشيخِ معه فأبَى؛ استصغارًا لعقلي معَ عِظَمِ دروسهِ، ولأنَّ ذلك يضْطرُني أنْ أبقى في الأزهر إلى ما بعدَ العشاءِ؛ إذ كانتْ دروس الشيخ تبتدئُ بعد صلاة المغرب ، وتستمرُّ إلى أذان العشاءِ.

وأخيرًا تغلبَ عليَّ وشوقني إلى دروسه بما كانَ ينقلُ إليَّ منْ آرائِهِ، فحضرتُ درسينِ اثنينِ، فسمعتُ صوتًا جميلًا، ورأيتُ منهُ منظرًا جليلًا، وفهمتُ منهُ ما لمْ أفهمْ من شيوخي الأزهريين، وندمتُ على ما فاتني من التلمذةِ عليهِ، واعتزمتُ أن أتابعَ دروسهُ، ولكنْ كان هذان الدرسان هما آخر درسهِ رحمه الله.

كنا نجلسُ قبلَ الدروسِ نُحضِّرُها فيوضحُ لي صَاحبي بعضَ ما غَمُضَ منْ الرموزِ والعباراتِ، فأستطيعُ أن أتابعَ الشيوخَ فيما يقولون إلى حدٍ ما.

استنتج دلالة قول الكاتب: "تغلب عليَّ" في سياق الفقرة الثالثة.

- خدعني بقوة بيانه.
- اقتنعت برأيه.
- أجبرني على اتباعه.
- سايرته رغمًا عني.

رُزقتُ صُحبة طالب آخرَ في الأزهرِ منْ " شبين الكوم"، لا أذكرُ كيفَ تعرفتُ بهِ، وكانَ يكبرني بخمسٍ سنينَ أوْ ستٍّ، وكانَ رحمهُ الله بديناً مستديرَ الوجهِ طيبَ القلب مرحًا في أدب، تزوجَ وترك زوجتهُ، وابنه في بلدهِ، وحضرَ إلى الأزهرِ يطلبُ العلمَ، وخلَّفَ أهلهُ لأبيهِ ينفقُ عليهمْ كما ينفقُ عليهِ معَ قلةِ دخلهِ وضعفِ حالهِ.

هذا الطالبُ قدْ مرَّ بالمرحلةِ الأولَى الشاقةِ التي أمرُّ بها، ومرنَ على الطريقةِ الأزهريةِ، كانَ مستنيرَ الذهن، لمْ يعبأْ بما يقولهُ شيوخُ الأزهرِ في الشيخِ محمد عبده منْ رَمْيٍ بالزندقةِ والإلحادِ، تَعودَّ أن يحضرَ دروسَهُ في تفسيرِ القرآن، ويسمعَ منهُ كتابَ دلائلِ الإعجازِ، وأسرارِ البلاغةِ، وكثيراً ما ألحَّ عليَّ أنْ أحضرَ دروسَ الشيخِ معه فأبَى؛ استصغاراً لعقلي معَ عِظَمِ دروسهِ، ولأنَ ذلك يضْطرُني أنْ أبقى في الأزهر إلى ما بَعدَ العشاءِ؛ إذ كانتْ دروس الشيخ تبتدئُ بعد صلاة المغرب ، وتستمرُّ إلى أذان العشاءِ.

وأخيراً تغلبَ عليَّ وشوقني إلى دروسه بما كانَ ينقلُ إليَّ منْ آرائِهِ، فحضرتُ درسينِ اثنينِ، فسمعتُ صوتًا جميلاً، ورأيتُ منهُ منظراً جليلاً، وفهمتُ منهُ ما لمْ أفهمْ من شيوخي الأزهريين، وندمتُ على ما فاتني من التلمذةِ عليهِ، واعتزمتُ أن أتابعَ دروسهُ، ولكنْ كان هذان الدرسان هما آخر درسهِ رحمه الله.

كنا نجلسُ قبلَ الدروسِ نُحضِّرُها فيوضحُ لي صَاحبي بعضَ ما غَمُضَ منْ الرموزِ والعباراتِ، فأستطيعُ أن أتابعَ الشيوخَ فيما يقولون إلى حدٍ ما.

استنتج دلالة قول الكاتب: "إلى حدٍّ ما" في الفقرة الأخيرة.

- لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه.
- ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ.
- لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيوخ.
- أصبح يعتمد كليةً على صديقه، بديلًا عن سماع شرح الشيوخ.

رُزقتُ صُحبةَ طالبٍ آخرَ في الأزهرِ منْ " شبين الكوم"، لا أذكرُ كيفَ تعرفتُ بهِ، وكانَ يكبرني بخمسِ سنينَ أوْ ستٍّ، وكانَ رحمهُ الله بدينًا مستديرَ الوجهِ طيبَ القلبِ مرحًا في أدبٍ، تزوجَ وترك زوجتهُ، وابنه في بلدهِ، وحضرَ إلى الأزهرِ يطلبُ العلمَ، وخلَّفَ أهلهُ لأبيهِ ينفقُ عليهمْ كما ينفقُ عليهِ معَ قلةِ دخلهِ وضعفِ حالهِ.

هذا الطالبُ قدْ مرَّ بالمرحلةِ الأولَى الشاقةِ التي أمرُّ بها، ومرنَ على الطريقةِ الأزهريةِ، كانَ مستنيرَ الذهنِ، لمْ يعبأْ بما يقولهُ شيوخُ الأزهرِ في الشيخِ محمد عبدُه منْ رَمْيٍ بالزندقةِ والإلحادِ، تَعوَّدَ أن يحضرَ دروسَهُ في تفسيرِ القرآنِ، ويسمعَ منهُ كتابَ دلائلِ الإعجازِ، وأسرارِ البلاغةِ، وكثيرًا ما ألحَّ عليَّ أنْ أحضرَ دروسَ الشيخِ معه فأبَى؛ استصغارًا لعقلي معَ عِظَمِ دروسهِ، ولأنَّ ذلك يضْطرُني أنْ أبقى في الأزهر إلى ما بعدَ العشاءِ؛ إذ كانتْ دروس الشيخ تبتدئُ بعد صلاة المغرب ، وتستمرُّ إلى أذانِ العشاءِ.

وأخيرًا تغلبَ عليَّ وشوقني إلى دروسه بما كانَ ينقلُ إليَّ منْ آرائِهِ، فحضرتُ درسينِ اثنينِ، فسمعتُ صوتًا جميلًا، ورأيتُ منهُ منظرًا جليلًا، وفهمتُ منهُ ما لمْ أفهمْ من شيوخي الأزهريين، وندمتُ على ما فاتني من التلمذةِ عليهِ، واعتزمتُ أن أتابعَ دروسهُ، ولكنْ كان هذان الدرسان هما آخر درسهِ رحمه الله.

كنا نجلسُ قبلَ الدروسِ نُحضِّرُها فيوضحُ لي صَاحبي بعضَ ما غَمُضَ منْ الرموزِ والعباراتِ، فأستطيعُ أن أتابعَ الشيوخَ فيما يقولون إلى حدٍ ما.

هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر.

- كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.
- سمعت صوتًا جميلًا، ورأيت منظرًا جليلًا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين.
- يوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون.
- اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

رُزقتُ صُحبة طالب آخرَ في الأزهرِ منْ " شبين الكوم"، لا أذكرُ كيف تعرفتُ بهِ، وكانَ يكبرني بخمسٍ سنينَ أوْ ستٍّ، وكانَ رحمهُ الله بديناً مستديرَ الوجهِ طيبَ القلب مرحًا في أدب، تزوجَ وترك زوجتهُ، وابنه في بلدهِ، وحضرَ إلى الأزهرِ يطلبُ العلمَ، وخلَّفَ أهلهُ لأبيهِ ينفقُ عليهمْ كما ينفقُ عليهِ معَ قلةِ دخلهِ وضعفِ حالهِ.

هذا الطالبُ قدْ مرَّ بالمرحلة الأولَى الشاقةِ التي أمرُّ بها، ومرنَ على الطريقةِ الأزهريةِ، كانَ مستنيرَ الذهن، لمْ يعبأْ بما يقولهُ شيوخُ الأزهرِ في الشيخ محمد عبدُه منْ رَمْيٍ بالزندقةِ والإلحادِ، تَعوَّدَ أن يحضرَ دروسَهُ في تفسيرِ القرآن، ويسمعَ منهُ كتابَ دلائلِ الإعجازِ، وأسرارِ البلاغةِ، وكثيرًا ما ألحَّ عليَّ أنْ أحضرَ دروسَ الشيخِ معه فأبَى؛ استصغارًا لعقلي معَ عِظَمِ دروسهِ، ولأنَ ذلك يضْطرُني أنْ أبقى في الأزهر إلى ما بعدَ العشاءِ؛ إذ كانتْ دروس الشيخ تبتدئُ بعد صلاة المغرب، وتستمرُّ إلى أذان العشاءِ.

وأخيرًا تغلبَ عليَّ وشوقني إلى دروسه بما كانَ ينقلُ إليَّ منْ آرائِه، فحضرتُ درسينِ اثنينِ، فسمعتُ صوتًا جميلًا، ورأيتُ منهُ منظرًا جليلًا، وفهمتُ منهُ ما لمْ أفهمْ من شيوخي الأزهريين، وندمتُ على ما فاتني من التلمذةِ عليهِ، واعتزمتُ أن أتابعَ دروسهُ، ولكنْ كان هذان الدرسان هما آخر درسهِ رحمه الله.

كنا نجلسُ قبلَ الدروسِ نُحضِّرُها فيوضحُ لي صَاحبي بعضَ ما غَمُضَ منْ الرموزِ والعباراتِ، فأستطيعُ أن أتابعَ الشيوخَ فيما يقولون إلى حدٍ ما.

كل ما يلي يصلح أن يكون دليلًا على جدية طلاب العلم في الأزهر، وانشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا:

- فأبى استصغارًا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
- ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.
- هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية.
- كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حدٍ ما.

رُزقتُ صُحبةَ طالبٍ آخرَ في الأزهرِ منْ " شبين الكوم"، لا أذكرُ كيفَ تعرفتُ بهِ، وكانَ يكبرني بخمسِ سنينَ أوْ ستٍّ، وكانَ رحمهُ الله بديناً مستديرَ الوجهِ طيبَ القلب مرحًا في أدب، تزوجَ وترك زوجتهُ، وابنه في بلدهِ، وحضرَ إلى الأزهرِ يطلبُ العلمَ، وخلَّفَ أهلهُ لأبيهِ ينفقُ عليهمْ كما ينفقُ عليهِ معَ قلةِ دخلهِ وضعفِ حالهِ.

هذا الطالبُ قدْ مرَّ بالمرحلةِ الأولَى الشاقةِ التي أمرُّ بها، ومرنَ على الطريقةِ الأزهريةِ، كانَ مستنيرَ الذهن، لمْ يعبأْ بما يقولهُ شيوخُ الأزهرِ في الشيخِ محمد عبدُه منْ رَمْيٍ بالزندقةِ والإلحادِ، تَعوَّدَ أن يحضرَ دروسَهُ في تفسيرِ القرآن، ويسمعَ منهُ كتابَ دلائلِ الإعجازِ، وأسرارِ البلاغةِ، وكثيراً ما ألحَّ عليَّ أنْ أحضرَ دروسَ الشيخِ معه فأبَى؛ استصغاراً لعقلي معَ عِظَمِ دروسهِ، ولأنَ ذلك يضْطرُني أنْ أبقى في الأزهر إلى ما بعدَ العشاءِ؛ إذ كانتْ دروس الشيخ تبتدئُ بعد صلاة المغرب ، وتستمرُّ إلى أذان العشاءِ.

وأخيراً تغلبَ عليَّ وشوقني إلى دروسه بما كانَ ينقلُ إليَّ منْ آرائهِ، فحضرتُ درسينِ اثنينِ، فسمعتُ صوتًا جميلاً، ورأيتُ منهُ منظراً جليلاً، وفهمتُ منهُ ما لمْ أفهمْ من شيوخي الأزهريين، وندمتُ على ما فاتني من التلمذةِ عليهِ، واعتزمتُ أن أتابعَ دروسهُ، ولكنْ كان هذان الدرسان هما آخر درسهِ رحمه الله.

كنا نجلسُ قبلَ الدروسِ نُحضِّرُها فيوضحُ لي صَاحبي بعضَ ما غَمُضَ منْ الرموزِ والعباراتِ، فأستطيعُ أن أتابعَ الشيوخَ فيما يقولون إلى حدٍ ما.

يقول طه حسين في كتاب "الأيام": "كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرءون كلامًا غريبًا، ولكنه حلو الموقع في النفس. كان الصبي يسمعه فيتحرق شوقًا إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة، ليستطيع أن يفهمه، وأن يحل ألغازه، ويفك رموزه، ويتصرف فيه كما يتصرف فيه أولئك الشبان البارعون، ولكنه الآن مضطر إلى أن يسمع ولا يفهم."

استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة.

- قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمرًا طويلًا.
- كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم.
- السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.
- الإنسان قادر على تذوق كلام لا يفهم معناه.

قال أحمد شوقي:

١ –	فَعَلا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلْيَاءِ فِرْعَــو	نَ وَهَــمَّــتْ بِمُـلْكِــهِ الأَرْزَاءُ
٢ –	فَـفَـرِيقٌ مُـمَتَّعُـونَ بِـمِـصْـرَ	وَفَرِيقٌ في أَرضِهِم غُرَبَــاءُ
٣ –	يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُــودُو	نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيَّدَ الضُّعَـفَــاءُ
٤ –	لَبِثَتْ مِصْرُ في الظَّــلامِ إِلى أَن	قِيلَ مَاتَ الصَّباحُ وَالأَضْــوَاءُ
٥ –	لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمًى كُـلُّ عَيْــنٍ	حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوءَهَا عَمْيَــاءُ
٦ –	ما نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءُ بَـنِيــهَــا	وَأَتَاهُم مِنَ القُـبُـورِ النِّــدَاءُ
٧ –	لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُــوا	وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْــذَاءُ
٨ –	وَأُعِـيـدَ الـمَجْدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ	في مَعَالِي آبَائِهَا الأَبْنَــاءُ

معنى "هَـمَّتْ بِمُلْكِهِ" أنهكته، استنزفت قوته.

ماذا أراد الشاعر بقوله: "لَبِثَتْ مِصْرُ في الظَّـلامِ" في البيت الرابع؟

- الإشارة إلى عصر عانت فيه مصر من الضعف والتخلف.
- بيان استنكار انتشار الأمية والجهل بين أبناء مصر.
- الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.
- إظهار تقاعس أبناء مصر وتقصيرهم عن مسايرة التقدم العلمي.

قال أحمد شوقي:

١ – فَعَلا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلْيَاءِ فِرْعَـــو	نَ وَهَـمَّـــتْ بِمُـلْكِـهِ الأَرْزَاءُ
٢ – فَـفَـرِيقٌ مُـمَتَّعُـونَ بِـمِـصْـرَ	وَفَرِيقٌ فِي أَرضِهِم غُرَبَـــاءُ
٣ – يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُـودُو	نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيَّدَ الضُّعَـفَـــاءُ
٤ – لَبِثَتْ مِصْرُ فِي الظَّـــلامِ إِلى أَن	قِيلَ مَاتَ الصَّباحُ وَالأَضْـــوَاءُ
٥ – لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمًى كُـلُّ عَيْـنٍ	حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوءَهَا عَمْيَــــاءُ
٦ – ما نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءُ بَـنِيـــهَـــا	وَأَتَاهُم مِنَ القُـبُـورِ النِّـــدَاءُ
٧ – لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُـــوا	وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْــــذَاءُ
٨ – وَأُعِـيـدَ الـمَـجْدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ	فِي مَعَالِي آبَائِهَا الأَبْنَــــــاءُ

معنى "هَـمَّـتْ بِمُلْكِهِ" أنهكته، استنزفتْ قوته.

استنتج دلالة قول الشاعر: "يحسب الظالمون" في البيت الثالث.

- إظهار الشك في قدرة الشعوب على دفع الظلم وردع الظالمين.
- إظهار اغترار الظالمين بقوتهم، وظنهم أن ضعف الشعوب سيدوم.
- تأكيد رغبة الشاعر في استيضاح نوايا المستعمر تجاه وطنه.
- إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم المستضعفين.

قال أحمد شوقي:

١ – فَعَلا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلْيَاءِ فِرْعَـــو ... نَ وَهَـمَّـــتْ بِمُـلْكِــهِ الأَرْزَاءُ

٢ – فَـفَـرِيقٌ مُـمَتَّعُـونَ بِـمِـصْـرَ ... وَفَرِيقٌ في أَرضِهِم غُرَبَـــاءُ

٣ – يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُـودُو ... نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيَّدَ الضُّعَـفَـــاءُ

٤ – لَبِثَتْ مِصْرُ في الظَّـــلامِ إِلى أَن ... قِيلَ مَاتَ الصَّباحُ وَالأَضْـــوَاءُ

٥ – لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمًى كُـلُّ عَيْـنٍ ... حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوءَهَا عَمْيَـــاءُ

٦ – ما نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءُ بَـنِيــهَـــا ... وَأَتَاهُم مِنَ القُـبُــورِ النِّـــدَاءُ

٧ – لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُـــوا ... وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْـــذَاءُ

٨ – وَأُعِـيــدَ الـمَجْدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ ... في مَعَالِي آبَائِهَا الأَبْنَـــــاءُ

معنى "هَـمَّتْ بِمُلْكِهِ" أنهكته، استنزفتْ قوته.

استنتج المغزى من قول الشاعر "وَأَتَاهُم مِنَ القُـبُــورِ النِّـدَاءُ" في البيت السادس.

- إظهار شدة يأس المصريين ومعاناتهم من الاستعمار.
- بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاءً لتضحيات أجدادهم.
- تأكيد احتقار شعب مصر العظيم للمستعمر وأعوانه.
- التنفير من ذل الاستعمار وقهره للشعب المصري.

قال أحمد شوقي:

١ – فَعَلا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلْيَاءِ فِرْعَــــو	نَ وَهَــمَّـــتْ بِمُـلْكِــهِ الأَرْزَاءُ
٢ – فَـفَـرِيقٌ مُـمَتَّعُـونَ بِـمِـصْـرَ	وَفَرِيقٌ في أَرضِهِم غُرَبَــــاءُ
٣ – يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُــودُو	نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيَّدَ الضُّعَـفَـــاءُ
٤ – لَبِثَتْ مِصْرُ في الظَّـــلامِ إِلى أَن	قِيلَ مَاتَ الصَّباحُ وَالأَضْــوَاءُ
٥ – لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمًى كُـلُّ عَيْــنٍ	حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوءَهَا عَمْيَــــاءُ
٦ – ما نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءُ بَـنِيــهَــا	وَأَتَاهُم مِنَ القُـبُــورِ النِّـــدَاءُ
٧ – لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُــــوا	وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْـــذَاءُ
٨ – وَأُعِـيــدَ الـمَـجْدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ	في مَعَالِي آبَائِهَا الأَبْنَــــاءُ

معنى "هَـمَّتْ بِمُلْكِهِ" أنهكته، استنزفت قوته.

بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير.

- الدعوة إلى التغني بأمجاد الآباء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة.
- خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق.
- القيام بتكريم الشهداء وفاءً لتضحياتهم العظيمة.
- إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق.

قال أحمد شوقي:

١ –	**فَعَلا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلْيَاءِ فِرْعَــــو**	**نَ وَهَـمَّـــتْ بِمُـلْكِــهِ الأَرْزَاءُ**
٢ –	**فَـفَـرِيقٌ مُـمَتَّعُـونَ بِـمِـصْـرَ**	**وَفَرِيقٌ في أَرضِهِم غُرَبَـــاءُ**
٣ –	**يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُـودُو**	**نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيَّدَ الضُّعَـفَـــاءُ**
٤ –	**لَبِثَتْ مِصْرُ في الظَّـــلامِ إلى أن**	**قِيلَ مَاتَ الصَّباحُ وَالأَضْــوَاءُ**
٥ –	**لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمًى كُـلُّ عَيْـنٍ**	**حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوءَهَا عَمْيَـــاءُ**
٦ –	**ما نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءُ بَـنِيــهَـــا**	**وَأَتَاهُم مِنَ القُـبُـورِ النِّـــدَاءُ**
٧ –	**لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُــــوا**	**وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْـــذَاءُ**
٨ –	**وَأُعِـيــدَ الـمَجْدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ**	**في مَعَالِي آبَائِها الأَبْنَـــــاءُ**

معنى "هَـمَّتْ بِمُلْكِهِ" أنهكته، استنزفت قوته.

وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر:

ولو أنهم أُعْطُوا الضياءَ تَـعَـثَّرُوا   فما تنفعُ الأضواءُ واللحْظُ نائمُ

- كلا البيتين تناول العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدها حاسة الإبصار.
- تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء، والشاعر الآخر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء.
- كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال، وظلمهم لبعضهم البعض.
- أشار شوقي إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.

قال أحمد شوقي:

١ –	فَعَلا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلْيَاءِ فِرْعَـــو	نَ وَهَـمَّـــتْ بِمُـلْكِـهِ الأَرْزَاءُ
٢ –	فَـفَـرِيقٌ مُـمَتَّعُـونَ بِـمِـصْـرَ	وَفَرِيقٌ في أَرضِهِم غُرَبَـــاءُ
٣ –	يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُـودُو	نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيَّدَ الضُّعَـفَـــاءُ
٤ –	لَبِثَتْ مِصْرُ في الظَّـــلامِ إِلى أَن	قِيلَ مَاتَ الصَّباحُ وَالأَضْـــوَاءُ
٥ –	لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمًى كُـلُّ عَيْــنٍ	حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوءَهَا عَمْيَـــاءُ
٦ –	ما نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءُ بَـنِـيـهَـــا	وَأَتَاهُم مِنَ القُـبُـورِ النِّـــدَاءُ
٧ –	لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُـــوا	وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْــــذَاءُ
٨ –	وَأُعِـيــدَ الـمَـجْـدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ	في مَعَالِي آبَائِهَا الأَبْنَـــــاءُ

معنى "هَـمَّتْ بِمُلْكِهِ" أنهكته، استنزفت قوته.

ميِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: "هَـمَّـــتْ بِمُـلْكِـهِ الأَرْزَاءُ" في البيت الأول.

- استعارة تصريحية.
- مجاز مرسل.
- تشبيه بليغ.
- استعارة مكنية.

قال أحمد شوقي:

	الشطر الأول	الشطر الثاني
١ –	فَعَلا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلْيَاءِ فِرْعَــو	نَ وَهَـمَّــتْ بِمُـلْكِـهِ الأَرْزَاءُ
٢ –	فَـفَـرِيقٌ مُـمَتَّعُـونَ بِـمِـصْـرَ	وَفَرِيقٌ في أَرضِهِم غُرَبَــاءُ
٣ –	يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُــودُو	نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيَّدَ الضُّعَـفَــاءُ
٤ –	لَبِثَتْ مِصْرُ في الظَّــلامِ إِلى أَن	قِيلَ مَاتَ الصَّباحُ وَالأَضْــوَاءُ
٥ –	لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمًى كُـلُّ عَيْـنٍ	حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوءَهَا عَمْيَــاءُ
٦ –	ما نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءُ بَـنِيــهَــا	وَأَتَاهُم مِنَ القُـبُـورِ النِّـــدَاءُ
٧ –	لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُـــوا	وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْـــذَاءُ
٨ –	وَأُعِـيـدَ الـمَـجْدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ	في مَعَالِي آبَائِهَا الأَبْنَـــــاءُ

معنى "هَـمَّـتْ بِمُلْكِهِ" أنهكته، استنزفت قوته.

مـيِّز القيمة الفنية لقول الشاعر: "أزيحت عن جفنها الأقذاء" في البيت السابع.

- إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر.
- بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.
- بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر.
- إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

قال أحمد شوقي:

١ – فَعَلا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلْيَاءِ فِرْعَـو ... نَ وَهَـمَّـتْ بِمُـلْكِـهِ الأَرْزَاءُ

٢ – فَـفَـرِيقٌ مُـمَتَّعُـونَ بِـمِـصْـرَ ... وَفَرِيقٌ في أَرضِهِم غُرَبَـاءُ

٣ – يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُـودُو ... نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيَّدَ الضُّعَـفَـاءُ

٤ – لَبِثَتْ مِصْرُ في الظَّـلامِ إِلى أَن ... قِيلَ مَاتَ الصَّباحُ وَالأَضْـوَاءُ

٥ – لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمًى كُلُّ عَيْـنٍ ... حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوءَهَا عَمْيَـاءُ

٦ – ما نَرَاهَا دعَا الوَفاءُ بَـنِـيـهَـا ... وَأَتَاهُم مِنَ القُـبُـورِ النِّـدَاءُ

٧ – لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُـوا ... وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْـذَاءُ

٨ – وَأُعِـيـدَ الـمَجْدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ ... في مَعَالِي آبَائِها الأَبْنَـاءُ

معنى "هَـمَّـتْ بِمُلْكِهِ" أنهكته، استنزفتْ قوته.

قال شوقي:

فَفَرِيقٌ مُمَتَّعُونَ بمصرَ ... وفَرِيقٌ في أرضِهم غُرَبَاءُ

وقال أيضًا:

أَحَرَامٌ عَلَى بَلابِلِهِ الدَّوْ ... حُ حَلالٌ للطَّيرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ؟

استنتج الفكرة التي تناولها الشاعر في البيتين السابقين.

- التحسر من استباحة المستعمر خيرات الوطن.
- تخليص الوطن من أذى المحتل وأعوانه.
- الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.
- استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

قال أحمد شوقي:

١ – فَعَلا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلْيَاءِ فِرْعَـــو	نَ وَهَـمَّــتْ بِمُـلْكِـهِ الأَرْزَاءُ
٢ – فَـفَـرِيقٌ مُـمَتَّعُـونَ بِـمِـصْـرَ	وَفَرِيقٌ في أَرضِهِم غُرَبَـــاءُ
٣ – يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُـودُو	نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيَّدَ الضُّعَـفَـــاءُ
٤ – لَبِثَتْ مِصْرُ في الظَّـــلامِ إِلى أَن	قِيلَ مَاتَ الصَّباحُ وَالأَضْـــوَاءُ
٥ – لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمًى كُـلُّ عَيْـنٍ	حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوءَهَا عَمْيَـــاءُ
٦ – ما نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءُ بَـنِيـهَـــا	وَأَتَاهُم مِنَ القُـبُـورِ النِّـــدَاءُ
٧ – لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُـــوا	وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْـــذَاءُ
٨ – وَأُعِـيـدَ الـمَجْدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ	في مَعَالِي آبَائِهَا الأَبْنَـــــاءُ

معنى "هَـمَّتْ بِمُلْكِهِ" أنهكته، استنزفت قوته.

استنتج - من خلال الأبيات - ما تميز به الشاعر عن غيره من الشعراء الإحيائيين.

- أخذ المنحى القصصي الملحمي في قصيدته.
- اتجه في قصيدته لمعالجة القضايا اليومية.
- أَرَّخَ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري.
- تَبَنَّى في هذه القصيدة شعر المناسبات والمحافل.

قال أحمد شوقي:

١ – فَعَلا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلْيَاءِ فِرْعَــو ... نَ وَهَـمَّــتْ بِمُـلْكِـهِ الأَرْزَاءُ

٢ – فَـفَـرِيقٌ مُـمَتَّعُـونَ بِـمِـصْـرَ ... وَفَـرِيقٌ في أَرضِـهِم غُرَبَــاءُ

٣ – يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُـودُو ... نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيَّدَ الضُّعَـفَــاءُ

٤ – لَبِثَتْ مِصْرُ في الظَّــلامِ إِلى أَن ... قِيلَ مَاتَ الصَّباحُ وَالأَضْــوَاءُ

٥ – لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمًى كُـلُّ عَيْــنٍ ... حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوءَهَا عَمْيَــاءُ

٦ – ما نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءُ بَـنِيــهَــا ... وَأَتَاهُم مِنَ القُـبُـورِ النِّــدَاءُ

٧ – لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُــوا ... وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْــذَاءُ

٨ – وَأُعِـيـدَ الـمَـجْدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ ... في مَعَالِي آبَائِهَا الأَبْنَــــاءُ

معنى "هَـمَّتْ بِمُلْكِهِ" أنهكته، استنزفت قوته.

استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية في البلاد.
- التعبير عن التطورات الحديثة في المجتمع بمختلف نشاطاته الاجتماعية والأخلاقية.
- الانشغال بهموم الأمة، والسعي إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد، وبماضينا العريق.
- الانشغال بمعالجة قضايا الشئون الخارجية للعالم الإسلامي، من خلال نظرتهم للتطور الحادث فيه.

قال أحمد شوقي:

١ – فَعَلا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلْيَاءِ فِرْعَــو ... نَ وَهَــمَّــتْ بِمُـلْكِـهِ الأَرْزَاءُ

٢ – فَـفَـرِيقٌ مُـمَتَّعُـونَ بِـمِـصْـرَ ... وَفَرِيقٌ في أَرضِهِم غُرَبَــاءُ

٣ – يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُـودُو ... نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيَّدَ الضُّعَـفَــاءُ

٤ – لَبِثَتْ مِصْرُ في الظَّــلامِ إِلى أَن ... قِيلَ مَاتَ الصَّباحُ وَالأَضْــوَاءُ

٥ – لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمًى كُـلُّ عَيْـنٍ ... حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوءَهَا عَمْيَــاءُ

٦ – ما نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءُ بَـنِيــهَــا ... وَأَتَاهُم مِنَ القُـبُـورِ النِّــدَاءُ

٧ – لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُــوا ... وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْــذَاءُ

٨ – وَأُعِـيـدَ الـمَـجْـدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ ... في مَعَالِي آبَائِهَا الأَبْنَــاءُ

معنى "هَـمَّـتْ بِمُلْكِهِ" أنهكته، استنزفتْ قوته.

قال خليل مطران:

وإِنِّي أَهْوَاكِ مِـلْءَ عُـــيُـــو ... ني ومِلْءَ حَشَاشَتِي الصَّابِرَة

ومِـلْءَ الزَّمَانِ ومِلْءَ المَـكَـــا ... نِ ودُنْـيَــايَ أَجْمَعَ والآخِـرَة

استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية.

- غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
- إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
- حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
- كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال أحمد شوقي:

١ – فَعَلا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلْيَاءِ فِرْعَـــو	نَ وَهَـمَّــتْ بِمُـلْكِـهِ الأَرْزَاءُ
٢ – فَـفَـرِيقٌ مُـمَتَّعُـونَ بِـمِـصْـرَ	وَفَرِيقٌ في أَرضِهِم غُرَبَـــاءُ
٣ – يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُـودُو	نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيَّدَ الضُّعَـفَـــاءُ
٤ – لَبِثَتْ مِصْرُ في الظَّـــلامِ إِلى أَن	قِيلَ مَاتَ الصَّباحُ وَالأَضْـــوَاءُ
٥ – لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمًى كُـلُّ عَيْـنٍ	حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوءَهَا عَمْيَـــاءُ
٦ – ما نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءُ بَـنِيـهَـــا	وَأَتَاهُم مِنَ القُـبُـورِ النِّـــدَاءُ
٧ – لِيُزِيحُوا عَنْها العِدَا فَأَزَاحُـــوا	وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْـــذَاءُ
٨ – وَأُعِـيـدَ الـمَـجْـدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ	في مَعَالِي آبَائِهَا الأَبْنَـــــاءُ

معنى "هَـمَّتْ بِمُلْكِهِ" أنهكته، استنزفت قوته.

قال إبراهيم عبدالقادر المازني:

فَقُمْ صَافِقْ عَلَى التَّوديعِ كَفِّي	كما صَافَقْتَنِي تَبْغِي اقْتِرَابَا

بَيِّن السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- غلبة الجانب البياني.
- وضوح الجانب العقلي.
- طغيان الجانب العاطفي.
- استخدام لغة الرمز.

قال أحمد شوقي:

١ – فَعَلا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلْيَاءِ فِرْعَـــو   نَ وَهَـمَّــتْ بِمُـلْكِـهِ الأَرْزَاءُ

٢ – فَـفَـرِيقٌ مُـمَتَّعُـونَ بِـمِـصْـرَ   وَفَرِيقٌ في أَرضِهِم غُرَبَـــاءُ

٣ – يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُـودُو   نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيَّدَ الضُّعَـفَــاءُ

٤ – لَبِثَتْ مِصْرُ في الظَّـــلامِ إِلى أَن   قِيلَ مَاتَ الصَّباحُ وَالأَضْـــوَاءُ

٥ – لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمًى كُـلُّ عَيْـنٍ   حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوءَهَا عَمْيَــــاءُ

٦ – ما نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءُ بَـنِيــهَـــا   وَأَتَاهُم مِنَ القُـبُــورِ النِّـــدَاءُ

٧ – لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُـــــوا   وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْـــذَاءُ

٨ – وَأُعِـيــدَ الـمَـجْدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ   في مَعَالِي آبَائِها الأَبْنَــــــاءُ

معنى "هَـمَّتْ بِمُلْكِهِ" أنهكته، استنزفت قوته.

قال بدر شاكر السياب:

واسْتَيقْظَ المَوْتَى هُنَاكَ عَلَى التِّلال

يَتَطَلَّعُونَ إِلى الهِلَالِ في آخِرِ اللَّيْلِ الثَّقِيل

ويَرْجِعُونَ إِلى القُبُور

دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

- التعبير عن تناقضات الحياة.
- كثرة الحديث عن النهاية والموت.
- موقف الإنسان من الكون.
- تصوير مشاكل وهموم الناس.

عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٧٣ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظتُ عصرَ يوم قائظٍ بعد قيلولة، ثم نزلتُ إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدتُ!!.. في الشارع وجدتُ الأحلامَ مُلقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلامُ وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جواً رخامياً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكبُ في ثوبه كأنّه جسم قُطِّع وركُمَتْ أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهُزال رسمٌ مخطّط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشًا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامةُ همٍّ، وأنّ في وجهها هي كلَّ همِّها وهمِّ أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مُرسَلةٌ على أخيها كيدِ الأمِ على طفلها... يا إلهي! نامت ويدُها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبالِ أن نبذه العالمُ كلُّه، ما دام يجد في أخته عالَمَ قلبه الصغير، وكأنه فرخُ من فراخ الطير في عشه المعلّق تحت جناح أمِّه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبُهم .. عجبًا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطَّوَى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلّا عتبة البنك!.

وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددتُ لو أنّي أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنّهم يعرفون معنى الجوع!، وددتُ لو أنّهم يكونون مكاننا ليومٍ واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!. فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يومٍ، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إنّ تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنّي السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنّي سئمتُ من هذا الحال، آه كم أودّ أن أكون كمدير البنك الذي مرّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالسَ علمٍ ينتفعون بها...الطفلة: انظر من عاد إلى هنا!.

إنّه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومهدّدًا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزّقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد تَوَسَّنَهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عَدْوَ الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ وُلدتما فقيرين .... وتَمَجَّدت الفضيلةُ كعادتها...! أنَّ مسكينًا حلم بها.

معنى كلمة "تَوَسَّنَهما": أتاهما وهما نائمان.

عمَّ نهت الطفلة أخاها في الفقرة الثانية؟

- الأحلام الكبيرة التي لن تتحقق.
- كراهية الآخرين والانتقام منهم.

- تمني المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.
- إيذاء الناس وإيلامهم.



عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠م إلى ١٩٣٧م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

اِستيقظتُ عصرَ يوم قائظٍ بعد قيلولة، ثم نزلتُ إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!!. في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلامُ وأخته يفترشانِ الرخام البارد، ويلتحفان جوًا رخاميًا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكبٌ في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهُزال رسمٌ مخطط لامرأة وقد كتب الفقرُ عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة همٍ، وإن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيدِ الأم على طفلها...... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبالِ أن ينبذه العالمُ كله، ما دام يجد في أخته عالمَ قلبه الصغير، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير في عشه المعلّق تحت جناح أمه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضعٌ من مواضِع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبُهم ... عجبًا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!.

وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددتُ لو أنني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددتُ لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!. فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إنّ تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنّي السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سئمتُ من هذا الحال، آه كم أودّ أن أكون كمدير البنك الذي مرّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالسَ علمٍ ينتفعون بها...الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! .

إنّه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومهددًا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسَّنهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عَدْوَ الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ وُلدتما فقيرين .... وتمجَّدت الفضيلة كعادتها...! أنّ مسكينا حلم بها.

استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما.

كانا ....

- شاحبين، متجهمي الوجه، ملابسهما تراكمت عليها الأوساخ والأتربة.
- نحيلين، ملامحهما قاسية، ملابسهما متراكمة في غير نظام.
- هزيلين، ملامحهما حزينة، ملابسهما مهلهلة، يفترشان الأرض.
- ذابلين، ملامحهما أكبر من سنهما، ملابسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء.

عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠م إلى ١٩٣٧م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

اِستيقظتُ عصرَ يوم قائظٍ بعد قيلولة، ثم نزلتُ إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!!. في الشارع وجدت الأحلام مُلقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلامُ وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوًا رخاميًا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكبٌ في ثوبه كأنه جسم قطع وركُمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسمٌ مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وإن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها...... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن ينبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضِع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجبًا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!.

وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!. فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إنّ تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنّي السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنّي سئمت من هذا الحال، آه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مرّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالس علمٍ ينتفعون بها...الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! .

إنّه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومهددًا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسّنهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عَدْوَ الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ وُلدتما فقيرين .... وتمجّدت الفضيلة كعادتها...! أنّ مسكينًا حلم بها.

استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته.

- مدخل أحد بنوك المدينة، صبيحة يوم قائظ.
- قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.
- رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.
- أحد شوارع المدينة، ما بعد ظهيرة يومٍ من أيام الصيف.

عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠م إلى ١٩٣٧م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

اِستيقظتُ عصرَ يوم قائظٍ بعد قيلولة، ثم نزلتُ إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدتُ!!. في الشارع وجدتُ الأحلام مُلقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلامُ وأخته يفترشانِ الرخام البارد، ويلتحِفان جوًا رخاميًا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكبٌ في ثوبه كأنه جسم قطع وركُمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهُزال رسمٌ مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشًا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة همٍ، وإن في وجهها هي كل همها وهمَّ أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها...... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبالِ أن ينبذه العالمُ كله، ما دام يجد في أخته عالمَ قلبه الصغير، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمِّه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضِع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبُهم ... عجبًا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!.

وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددتُ لو أنّي أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددتُ لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!. فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إنّ تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنّي السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنّي سئمتُ من هذا الحال، آه كم أودّ أن أكون كمدير البنك الذي مرّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالس علمٍ ينتفعون بها...الطفلة: انظر من عاد إلى هنا!.

إنّه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومهددًا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسَّنهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عَدْوَ الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ وُلدتما فقيرين .... وتمجَّدت الفضيلة كعادتها...! أنَّ مسكينًا حلم بها.

بيّن نوع الخيال، وقيمته الفنية في قول الكاتب: " وتَمَجَّدتِ الفضيلةُ كعادتها...! أَنَّ مسكينًا حلم بها" في الفقرة الثالثة.

- استعارة تصريحية، أكدت أنَّ الفضيلة دومًا تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.
- استعارة مكنية، جسّدت عجز الواقع عن بلوغ مقام الفضيلة، فصارت حلمًا للطفلين.
- استعارة مكنية، أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين.
- استعارة تصريحية، صوَّرت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠م إلى ١٩٣٧م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظتُ عصرَ يوم قائظٍ بعد قيلولة، ثم نزلتُ إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!!. في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوًا رخاميًا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكبٌ في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسمٌ مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشًا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة همٍ، وإن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها...... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبالِ أن ينبذه العالمُ كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير في عشه المعلّق تحت جناح أمه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضِع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجبًا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!.

وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددتُ لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددتُ لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!. فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إنّ تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنّي السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سئمت من هذا الحال، آه كم أودّ أن أكون كمدير البنك الذي مرّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالس علمٍ ينتفعون بها...الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! .

إنّه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومهددًا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسّمهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدوَ الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ وُلدتما فقيرين .... وتمجّدت الفضيلة كعادتها...! أنّ مسكينا حلم بها.

اقترح تصرفًا يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين، خلاف ما ذُكِر في النص، مبررًا اقتراحك.

- يصرفهما بكلماتٍ حانية ودودة؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.
- يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجاهة البنك، ويصون كرامتهما.
- يبلغ السلطات؛ لتبعدهما عن المكان حفاظًا على أمن عملاء البنك.
- يتركهما يحتميان بباب البنك؛ كي يكونا تحت عينيه خوفًا عليهما من مخاطر الطريق.

عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٧٣ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظتُ عصرَ يوم قائظٍ بعد قيلولة، ثم نزلتُ إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدتُ!!. في الشارع وجدتُ الأحلام مُلقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلامُ وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوًا رخاميًا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكبٌ في ثوبه كأنّه جسم قُطِّع وركُِمَتْ أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهُزال رسمٌ مخطّط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشًا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامةُ همٍّ، وأنّ في وجهها هي كلَّ همِّها وهمِّ أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مُرسَلةٌ على أخيها كيدِ الأمِ على طفلها... يا إلهي! نامت ويدُها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبالِ أن نبذه العالمُ كلُّه، ما دام يجد في أخته عالمَ قلبه الصغير، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير في عشه المعلّق تحت جناح أمِّه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبُهم ... عجبًا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطَّوَى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلّا عتبة البنك!.

وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددتُ لو أنّي أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنّهم يعرفون معنى الجوع!، وددتُ لو أنّهم يكونون مكاننا ليومٍ واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!. فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يومٍ، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إنّ تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنّي السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنّي سئمتُ من هذا الحال، آه كم أودّ أن أكون كمدير البنك الذي مرّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالسَ علمٍ ينتفعون بها...الطفلة: انظر من عاد إلى هنا!.

إنّه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومهدّدًا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزّقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد تَوَسَّنَهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عَدْوَ الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ وُلدتما فقيرين .... وتَمَجَّدت الفضيلةُ كعادتها...! أَنَّ مسكينًا حلم بها.

معنى كلمة "تَوَسَّنَهما": أتاهما وهما نائمان.

استخرج من النص تشبيهًا وبين قيمته الفنية.

- "نامت ويدُها مستيقظة" يوحي بالانتباه لأخيها.
- "فسيمزّقهما إربًا" يوحي بالقسوة والعنف.

- "وجدت الأحلام ملقاة" يوحي بالضياع والمعاناة.
- "انطلقا عَدْوَ الخيل" يوحي بسرعة انطلاق الطفلين.



عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠م إلى ١٩٣٧م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

اِستيقظتُ عصرَ يوم قائظٍ بعد قيلولة، ثم نزلتُ إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!!. في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلامُ وأخته يفترشانِ الرخام البارد، ويلتحفان جوًا رخاميًا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكبٌ في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسمٌ مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة همٍ، وإن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها..... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبالِ أن ينبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضِع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجبًا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!.

وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أنني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!. فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إنّ تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنّي السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنّي سئمت من هذا الحال، آه كم أودّ أن أكون كمدير البنك الذي مرّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالس علمٍ ينتفعون بها...الطفلة: انظر من عاد إلى هنا!.

إنّه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومهددًا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسّنهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدْوَ الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ وُلدتما فقيرين .... وتمجّدت الفضيلة كعادتها...! أنّ مسكينًا حلم بها.

يقول "الرافعي" في النص السابق: "وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبُهم ... عجبًا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطَّوَى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلّا عتبة البنك!"

ويقول "الزيات" في مقاله "التكافل الاجتماعي": "لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأرْيَحِيّة طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وآثر من قلة لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقر السلام في الأرض."

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

- اقتصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى، في حين مزج "الزيات" بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.

- كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.

- مزج "الرافعي" بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر "الزيات" على الألفاظ الموحية.

- كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.



عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٧٣ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظتُ عصرَ يوم قائظٍ بعد قيلولة، ثم نزلتُ إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدتُ!!. في الشارع وجدتُ الأحلامَ مُلقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلامُ وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جواً رخامياً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكبُ في ثوبه كأنّه جسم قُطِّع وركِّمَتْ أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهُزال رسمٌ مخطّط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشًا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامةُ همٍّ، وأنّ في وجهها هي كلَّ همِّها وهمِّ أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مُرسَلةٌ على أخيها كيدِ الأمِ على طفلها... يا إلهي! نامت ويدُها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبالِ أن نبذه العالمُ كلُّه، ما دام يجد في أخته عالَمَ قلبه الصغير، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير في عشه المعلّق تحت جناح أمّه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبُهم .. عجبًا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطَّوَى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلّا عتبة البنك!.

وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددتُ لو أنّي أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنّهم يعرفون معنى الجوع!، وددتُ لو أنّهم يكونون مكاننا ليومٍ واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!. فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يومٍ، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إنّ تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنّي السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنّي سئمتُ من هذا الحال، آه كم أودّ أن أكون كمدير البنك الذي مرّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالسَ علمٍ ينتفعون بها...الطفلة: انظر من عاد إلى هنا!.

إنّه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومهدّدًا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزّقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد تَوَسَّنَهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عَدْوَ الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ وُلدتما فقيرين .... وتَمَجَّدت الفضيلةُ كعادتها...! أنَّ مسكينًا حلم بها.

معنى كلمة "تَوَسَّنَهما": أتاهما وهما نائمان.

بيّن كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث.

- التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

- وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.
- تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.
- رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.



عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠م إلى ١٩٣٧م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظتُ عصرَ يوم قائظٍ بعد قيلولة، ثم نزلتُ إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!!. في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلامُ وأخته يفترشانِ الرخام البارد، ويلتحفان جوًا رخاميًا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكبٌ في ثوبه كأنه جسم قطع وركُمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهُزال رسمُ مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وإن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها...... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبالِ أن ينبذه العالمُ كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجبًا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!.

وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددتُ لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددتُ لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!. فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إنّ تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سئمتُ من هذا الحال، آه كم أودّ أن أكون كمدير البنك الذي مرّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالس علمٍ ينتفعون بها...الطفلة: انظر من عاد إلى هنا!.

إنّه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومهددًا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسَّنهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدْوَ الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ وُلدتما فقيرين .... وتمجَّدت الفضيلة كعادتها...! أنَّ مسكينًا حلم بها.

دلل على أن الكاتب حقَّق سمة التكثيف والتركيز في النص.

- قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريًا دون المشاركة فيها.
- ركَّز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.
- اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.
- استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان ومكان محدودين.

من يطلب المجد بتـوانٍ فهيـهات ما يصـبو إليه.

ميّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة:

- مبتدأ.
- فاعل.
- مفعول به.
- خبر.



ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية:

- كم من بطل ضحى من أجل وطنه.
- كم عالمٍ أفنى حياته لخدمة البشرية.
- كم أيادٍ بسطتها مصر لكل ذي ضائقة.
- من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

(شـوقًا إلى وطني خفقَ فؤادي بالحنين)

ميّز سبب نصب كلمة (شوقًا):

- حــال.
- مفعول بـه.
- مفعول لأجله.
- تمـييز.

(وطني، لئن قطعوا مني في سبيلك اليدين لأحتضنن لواءك بالمرفقين، ولأحتسبنّ لربّي مستشهدي)

ميّز مما يلي إعراب الفعل الماضي (قطعوا):

- مبني على الضم.
- مبني على حذف النون.
- مجزوم بالسكون.
- مجزوم بحذف النون.

قال الشاعر:

" يا حبيبي لا تسل أين الهوى   كان صرحـًا من خيـالٍ فهوى "

مـيّـز - مما يلي - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق.

- مبني على الضم في محل نصب.
- منصوب وعلامة نصبه الياء.
- مبني على الياء في محل نصب.
- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

"علمت أني لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي."

ميز إعراب كلمة (نصف) في العبارة السابقة.

- مفعول به ثان منصوب للفعل (علم)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

قال الشاعر:

ولكلُّ آثام الدّنى مغفورة إلا الخيانة ذنبها لا يُغفر

ميّز نوع (اللام) الواردة في البيت السابق.

- القسم.
- الابتداء.
- الجر.
- التعليل.

(الـزم الصـدق ما دمت حـيًا؛ فإن الصدق منجـاة)

بيـن نوع (مــا) في المقولـة السابقة.

- نــافيــة.
- مصدرية ظرفيّة.
- موصــولة.
- شرطية جازمة.



بيـن أسلوب التحذير الصحيح مما يلي:

- إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب.
- الحذر الحذر من إهدار الوقت.
- إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.
- إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

قال الشاعر:

وذي ضِغن قلمتُ أظفار ضِغنه　　　بحلمي عنه وهو ليس له حلم

أعرب كلمة (ذي) الواردة في الشطر الأول.

- اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء.
- اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.
- مبتدأ مجرور لفظًا، وعلامة جره الياء.
- مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الياء.

قال الشاعر:

مرَّ الظّلام وأنت مِلء خواطري ودنـا الصباح ولم أزل مشغولًا

بين نوع الواو في قوله (وأنت مِلء خواطري) في الشطر الأول

- المعية.
- الحال.
- العطف.
- القسم.



قال الشاعر: ولا خيرَ فيمن لا يُوَطِّنُ نفسَهُ   على نائباتِ الدّهرِ حين تَنُوبُ

بيّن حكم تأنيث الفعل (تَنُوبُ) في البيت السابق:

- يجوز.
- يكثر.
- يقلّ.
- يجب.



(تأنّى الرّزين بفؤاده قبل أن ينطق بفيه)

صُغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

- الرَّزينُ أشدُ تأنٍّ.
- الرّزينُ أشدّ تأنّيًا.
- ما أشدُ تأنّي الرزين.
- الرّزين أشدّ أناةً.

(ما أروع أن يلتقي حُكماؤنـا على كلمةٍ سواء!)

صغ عبارة " أن يلتقي حكماؤنا" بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة.

- لقـاء حكماؤنا.
- التقاء حكمائنا.
- تلاقي حكمائنا.
- ملاقاة حكماؤنا.



بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتـاق) اسم فاعل.

- اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.
- ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.
- عهود الصبا مشتاق الإنسان.
- دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

(شُـدَ أزْرَ الـمُـحّـبـيـن)

بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنّث.

- شُـدينَ.
- شـدّونَ.
- اشـددْنَ.
- اشـددوا.



١- تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يُسبِّب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.

٢- تُظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقراً وتهميشًا من الناس تتحمل هذا العبء، حيث تقدر حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنويًا.

٣- يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.

٤- تقع أكثر من ٩٠٪ من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤,٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: "٩٠٪ من البشر يتنفسون هواءً ملوثًا" إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة – الحل).

- ٤ – ٣ - ١ – ٢
- ٢ – ٤ – ١ – ٣
- ٢ - ٣ - ٤ – ١
- ١ - ٤ – ٣ - ٢

"قد يعاني شخصٌ ما من دُوار وقَيْء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المُعاناة قد تتكررُ مع جُندي يقفُ طويلاً بلا حراكٍ، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مَغْشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأنَّ شيئاً لم يكن.

أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم".

حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ظاهرة – تفسير.
- مشكلة – حل.
- رأي – دليل.
- مقدمة – نتيجة.

"العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية"

حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

- ٧٥٪ من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر.
- زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.
- الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.
- المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

أوصى حكيم ولده قائلاً: " لا تحقرنّ من المعروف أقلّه "

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- المروءة - شيئًا.
- المروؤة - شيء.
- المروأة - شيئًا.
- المروءة - شيء.



قال الشاعر متحدثا بلسان اللغة :

أنا البَحرُ في أَحشائِهِ الدُرُّ كامِنٌ   فَهَل سَاءلوا الغَوّاصَ عَن صَدَفاتي

حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

- ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ .
- مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.
- مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.
- مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.



" لا تـأكل حتى تـجـوع، وإذا أكلت لا تشـبع "

حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة.
- توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.
- لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.
- كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام.

أي التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى: "كان حريصاً في موقفه" ؟

- ساورته الشكوك.
- استمسك برأيه.
- كبلته مخاوفه.
- التزمَ جانبَ الحَذَر.

استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم.

- زاغ بصره.
- عضَّ على يديه.
- ارتعدت فرائصه.
- امتعض وجهه.